
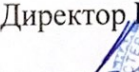


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Общеобразовательная школа-интернат среднего общего образования г. Алагир».
(ГБОУ школа-интернат г. Алагир)

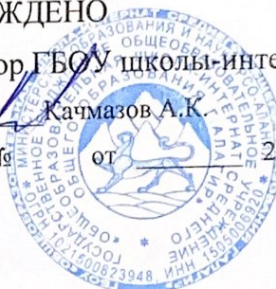
СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
 Амбалова А.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы-интернат
 Качмазов А.К.

Приказ № _____ от _____ 20__ г.



**АДАптированная РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для обучающихся 5 классов
(Вариант 7.2)

Составитель:
Джигкаева Т.С.
учитель изобразительного искусства

г. Алагир
2023г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся с ЗПР составлена в соответствии с требованиями Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ. От 29.12.2012г.;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО); требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования;

постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. №26 «Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 "Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». В ней соблюдается преемственность с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи.

Содержание рабочей программы адаптировано к уровню обучающихся с ЗПР с учетом рекомендаций ПМПК и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов основного общего образования и требованиям к уровню подготовки обучающихся.

Целью уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.
Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;
- освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы;
- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства;
- развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками;
- овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами,

- которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Коррекционная цель данной программы – создание условий для обучения детей с задержкой психического развития, обучающихся в общеобразовательных классах.

Программа составлена с учетом психологических особенностей школьников:

- недостаточная сформированность эмоционально - волевой сферы;
- недостаточная сформированность предпосылок к усвоению новых знаний и предметных понятий;

- недостаточно развиты навыки чтения и образно-эмоциональная речевая деятельность;

- не совершенность мыслительных операций: мышление, память, внимание, восприятие;

- отсутствие умения самостоятельно сравнивать, обобщать, классифицировать новый учебный материал без специальной педагогической поддержки.

Коррекционные задачи:

- формировать познавательные интересы данной группы школьников и их самообразовательные навыки;

- создать условия для развития учащегося в своем персональном темпе, исходя из его образовательных способностей и интересов;

- развить мышление, память, внимание, восприятие через индивидуальный раздаточный материал;

- развить навыки чтения и образно - эмоциональную речевую деятельность;

- помочь школьникам приобрести (достигнуть) уровня образованности, соответствующего его личному потенциалу и обеспечивающего возможность продолжения образования и дальнейшего развития

2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса с учетом особенностей его освоения обучающимися

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Программа построена так, что бы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров и окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков обучающихся.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ обучающихся, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках, изучения художественного наследия, поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально - нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На протяжении этого курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Приобщение к искусству начинается в начальной школе, оно постепенно расширяется - от ближайшего окружения до искусства родного народа, искусства народов России, зарубежного искусства. В V классе изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте их исторического развития, поэтому здесь особенно усиливаются межпредметные связи с уроками истории.

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст.

Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, свето тональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный, которые выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки. Постоянное личное участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Настоящая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю. Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю) в 5 классе.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мир отношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира,

выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей обучающихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала.

Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий.

Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально - ценностных критериев жизни. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно - прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культур созидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира.

Обучающийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, коррекционного курса

Личностные УУД

Обучающийся научится:

- формированию ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитанию уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

• развитию самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

- формированию духовных и эстетических потребностей;
- владению различными приемами и техниками изобразительной деятельности;
- отстаиванию своего эстетического идеала.

Обучающийся получит возможность научиться:

- отработке навыка самостоятельной и групповой работы;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания;
- формами исследовательской деятельности, включая умения поиска работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ.

Упрощение заданий для обучающихся с ОВЗ, делая акцент на основные идеи. Замена письменных заданий альтернативными. Выдача задания на выбор по содержанию, форме выполнения.

- Уменьшение объема выполняемой учеником работы.
- Организация работы в парах, в группах.
- Предложение четких алгоритмов для работы.
- Использование знаковых символов для ориентации ребенком в выполнении заданий, планировании действий.
- Предусмотренные в ходе урока смены деятельности обучающихся, чередование активной работы с отдыхом.
- Предоставление ребенку возможности выйти из класса и побыть в «спокойной зоне», если он находится в состоянии стресса.
- Обязательное использование наглядных средств.
- В классе и на парте ребенка не должно быть предметов, способных отвлечь его от работы.
- Дублирование задания, записанного на доске, в распечатке для ребенка.
- Избегать давать задание на переписывание.
- Группировка похожих заданий вместе.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верное, выполненное задание от неверного.

Обучающийся получит возможность научиться:

- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

Обучающийся получит возможность научиться:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- умению выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- умению договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках
- изобразительного искусства и следовать им

Обучающийся получит возможность научиться:

согласованно работать в группе:

- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя);

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Обучающийся научится:

- основам художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитию эстетического, эмоционально - ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитию визуально-пространственного мышления как формы эмоциональноценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоению художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитанию уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

Обучающийся получит возможность научиться:

- приобретению опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно - прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретению опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально - пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитию потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формированию активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно - значимой ценности;

- осознанию значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитию индивидуальных творческих способностей обучающихся, формированию устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля «Музей в твоём классе»

Обучающийся научится:

- распознавать разные жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр);
- внимательно рассматривать и устно описывать живописную картину, называя автора, определяя тему и настроение картины;

Обучающийся получит возможность научиться:

- оформлять в устных высказываниях свои наблюдения и выводы.
- подводить под понятие определения жанров живописи;
- пробовать себя в роли экскурсовода;

Планируемые результаты коррекционной работы

- сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка;
- навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
- использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития обучающихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика;
- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое;
- оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративноприкладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- наглядно - действенного, нагляднообразного и словесно - логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

5. Содержание учебного предмета, коррекционного курса

Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Раздел 2. Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.
Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.
Образно-символический язык народного прикладного искусства.
Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.
Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.
Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Раздел 3. Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы - функционального и символического - в её постройке и украшении.
Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.
Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.
Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.
Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.
Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Раздел 4. Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма - женского и мужского.
Традиционная конструкция русского женского костюма - северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.
Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.
Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.
Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.
Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.
Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Раздел 5. Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.
Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.
Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).
Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» - основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций.

Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи. Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды.

Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра - роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы - материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Характерные признаки произведений декоративно - прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта - в культуре разных эпох.

Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

Содержание внутрипредметного модуля «Творческое наследие России»

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно - символический характер. Убранство русской избы, единство красоты и пользы.

Единство пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол. Круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Точка схода для построения плоскости пола, стен, потолка.

Орнаментально - символическое оформление предметов народного быта.

Орнамент как основа декоративного украшения. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Народный праздничный костюм.

Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Красота русского народного костюма, его целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплект одежды. Форма и декор женских головных уборов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Искусство народной вышивки.

Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.

Искусство и ремесло. Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России.

История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роль декоративно - прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Социальная роль декоративно - прикладного искусства в жизни разных времен и народов.

Декоративно - прикладное искусство Древнего Египта, Китая, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье. Ювелирное искусство. Костюм и одежда.

Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства.

Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных приёмов народных промыслов в современном искусстве. Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Содержание коррекционного курса

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях. Освоение возможностей и допустимых границ социальных контактов, выработки адекватной дистанции в зависимости от ситуации общения. Освоение необходимых ребенку социальных ритуалов.

Формирование представлений о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса.

Формирование внимания и интереса ребенка к новизне и изменчивости окружающего мира, понимания значения собственной активности во взаимодействии со средой. Расширение и

обогащение опыта реального взаимодействия ребёнка с бытовым окружением, миром природных явлений и вещей, формирование адекватного представления об опасности и безопасности.

На уроках музыки решаются как общие с образовательной школой, так и **специфические коррекционные задачи:**

Коррекция отклонения в интеллектуальном развитии через развитие речи

музыкального слуха, ритма, темпа;

Коррекция эмоционального напряжения.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

| № п/п | Название раздела | Кол-во часов | ЭОР и ЦОР | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания |
|-------|---|--------------|---|---|
| 1. | Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве | 1 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ | <p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> |

| | | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|--|
| 2. | Древние корни народного искусства | 7 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ | <p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих тем урока;</p> |
| 3. | Убранство русской избы | 6 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ | <p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной</p> |

| | | | | |
|----|-----------------------------|---|---|---|
| | | | | <p>деятельности;</p> <p>побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> |
| 4. | Народный праздничный костюм | 5 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ | <p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | | | демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих тем урока; |
| 5. | Народные художественные промыслы | 8 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ | <p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> |
| 6. | Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов | 4 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ | <p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной</p> |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | | | <p>деятельности;</p> <p>побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих тем урока;</p> |
| 7. | Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека | 3 | http://school-collection.edu.ru/catalog/ | <p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>привлечение внимания</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | | | | обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих тем урока; |
| Итого: 34 часа, из них 10 часов - модуль | | | | |

| Номер урока по порядку | Номер урока в разделе/ теме | Название раздела/темы уроков | Виды, формы контроля |
|--|-----------------------------|--|--------------------------------------|
| Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве | | | |
| 1. | 1 | Модуль 1. Декоративно-прикладное искусство и его виды | Устный опрос |
| Древние корни народного искусства | | | |
| 2. | 1 | Модуль 2. Древние образы в народном искусстве | Устный опрос; Практическая работа |
| 3. | 2 | Входной мониторинг | контрольная работа |
| 4. | 3 | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. | Устный опрос; Практическая работа |
| 5. | 4 | Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом. | Устный опрос; Практическая работа |
| 6. | 5 | Природные материалы в строительстве и изготовлении предметов быта. | Устный опрос; Практическая работа |
| 7. | 6 | Образно-символический язык народного прикладного искусства. | Устный опрос; Практическая работа |
| 8. | 7 | Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства. | Устный опрос; Практическая работа |
| Убранство русской избы | | | |
| 9. | 1 | Модуль 3. Убранство русской избы, единство красоты и пользы. | Устный опрос; Практическая работа |
| 10. | 2 | Внутренний мир русской избы. | Устный опрос; |

| | | | |
|---|---|--|--------------------------------------|
| | | | Практическая работа |
| 11. | 3 | Конструкция и декор предметов народного быта и труда. | Устный опрос; Практическая работа |
| 12. | 4 | Образы и мотивы в узорном убранстве русских изб. | Устный опрос; Практическая работа |
| 13. | 5 | Модуль 4. Орнаментально - символическое оформление предметов народного быта. | Устный опрос; Практическая работа |
| 14. | 6 | Традиционный быт у разных народов России. | Устный опрос |
| Народный праздничный костюм | | | |
| 15. | 1 | Контрольная работа за 1 полугодие | контрольная работа |
| 16. | 2 | Модуль 5. Народный праздничный костюм. | Устный опрос; Практическая работа |
| 17. | 3 | Народный костюм северных и южных регионов России. | Устный опрос; Практическая работа |
| 18. | 4 | Модуль 6. Искусство народной вышивки. | Устный опрос; Практическая работа |
| 19. | 5 | Символическое изображение в народной вышивке. | Устный опрос; Практическая работа |
| Народные художественные промыслы | | | |
| 20. | 1 | Модуль 7. Искусство и ремесло. Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России. | Устный опрос |
| 21. | 2 | Модуль 8. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. | Устный опрос; Практическая работа |
| 22. | 3 | Праздничная хохлома. Роспись по дереву. | Устный опрос; Практическая работа |
| 23. | 4 | Искусство Гжели. Керамика. | Устный опрос; Практическая работа |
| 24. | 5 | Городецкая роспись по дереву. | Устный опрос; Практическая работа |
| 25. | 6 | Жостово. Роспись по металлу. | Устный опрос; Практическая работа |
| 26. | 7 | Искусство лаковой живописи. | Устный опрос; Практическая работа |
| 27. | 8 | Искусство и ремесло. Происхождение | Устный опрос |

| | | | |
|--|---|--|--------------------------------------|
| | | художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России. | |
| Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов | | | |
| 28. | 1 | Модуль 9. Роль декоративно - прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. | Устный опрос; Практическая работа |
| 29. | 2 | Особенности орнамента в культурах разных народов. | Устный опрос; Практическая работа |
| 30. | 3 | Особенности конструкции и декора одежды. | Устный опрос; Практическая работа |
| 31. | 4 | Целостный образ декоративно - прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. | Устный опрос; Практическая работа |
| Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека | | | |
| 32. | 1 | Промежуточная аттестация | Промежуточная аттестация |
| 33. | 2 | Модуль 10. Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства. | Устный опрос; Практическая работа |
| 34. | 3 | Символический знак в современной жизни. Декор современных улиц и помещений. | Устный опрос; Практическая работа |
| Итого: 34 часа, из них 10 часов - модуль | | | |

Основные виды учебной деятельности: обыгрывание ситуации, фантазия на тему, создание игрушки, показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках, рисунок на доске, индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения, уроки на пленэре, организация физкультминуток. Работа с фотографиями с изображениями репродукций картин художников; прослушивание дисков и просмотр видеозаписей фильмов об искусстве, художниках. Использование видеоматериалов, презентаций, мультипликационных фильмов, иллюстрирующих разнообразие художественной деятельности и материалов, рабочих тетрадей с изображениями для раскрашивания, составления фотоколлажей и альбомов.

7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Ломов С. П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч.: учебник / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Карамзина. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019
2. Поурочные планы. По учебнику В.С. Кузина. Изобразительное искусство. 5 кл. Авторсоставитель С. Б. Дроздова. Учитель, 2019 г